

EXPOSITION : MODE D'EMPLOI

Cette exposition consacrée à Rachid KORAICHI comporte quatre œuvres :

Le **vitrail commémoratif** des inondations de Ceillac en 1957, qui sera implanté fin août à la chapelle des Rameaux. Cette chapelle se dresse au début de la route qui vient vers cette église. Le vitrail, réalisé par Serge NOUAILHAT, montre, autour d'une croix rouge, les eaux du ciel et de la terre, la verdure qui renaît après la catastrophe et les palmes du dimanche avant Pâques. L'artiste en a offert le dessin. Vos dons nous aideront à le financer...

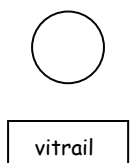
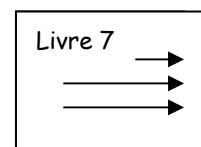
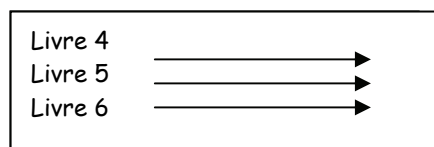
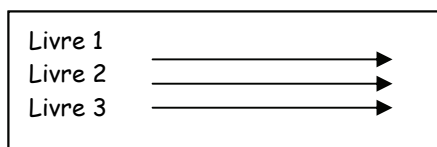
Sur le mur du fond, une des quatre-vingt-dix-neuf **tentures de soie** brodées de la série des *ancêtres reliés aux étoiles* ; Rachid KORAICHI entend y honorer ses ancêtres soufis. Organisant les différents motifs de broderie, on remarquera la grande croix centrale.

Au centre, les **quatre-vingt-dix-neuf bronzes patinés** portent les quatre-vingt-dix-neuf « très beaux Noms de Dieu » cités dans le Coran : *Allah, le Miséricordieux, le Bienfaiteur, le Très-Saint, la Paix, le Très-Aimant, le Glorieux, le Tout-Puissant, le Compatissant, le Fort...* L'unité très structurée de l'installation rappelle le Dieu Unique, le chatolement des bronzes et des ombres souligne la splendeur multiple des noms et des choses...

Dans la nef sont présentées les cent-vingt pages originales du *livre d'artiste* réalisé par Rachid KORAICHI en hommage aux moines de TIBHIRINE. Il n'existe que deux exemplaires au monde de ce livre : le premier est à la bibliothèque du Vatican, car il a été offert au pape Jean-Paul II, le second est celui que vous avez sous les yeux. Les auteurs des textes sont, par ordre alphabétique, John BERGER, Michel BUTOR, Hélène CIXOUS, Sylvie Germain, Nancy HUSTON, Alberto MANGUEL et Leïla SEBBAR.

Pour chaque moine de TIBHIRINE, il y a le texte de l'écrivain, composé à la main par un maître typographe, la calligraphie arabe de sa traduction et une série de quatorze gravures de Rachid KORAICHI. Le texte français, ou anglais (dans le cas d'Alberto MANGUEL), se lit de gauche à droite, le texte arabe de droite à gauche : la page arabe ne correspond donc pas page à page au texte français ou anglais... Les titres sont aux deux bouts.

Sens de lecture des sept livres (pour le Français) :



Dans le chœur a été placé le texte du testament spirituel du père Christian de CHERGE, prieur de la communauté de TIBHIRINE.